"J'ai toujours eu peur de l'encre et je me demande si elle n'est pas un peu de l'eau noire du fleuve des morts. Elle ne reflète la même chose pour personne. On sait à peine d'où elle vient et on se demande où elle va.

Rien ne me repose comme de la laisser dans mes caves. La chapelle de Villefranche-sur-mer. La salle de mariages de Menton. Voilà où je travaillais de mes mains.

Où je n'avais pas besoin d'elle. Où mes mains étaient la main d'oeuvre fidèle au service de mon coeur.

Avec la poterie, c'est encore mieux. On ne songe qu'à réussir sa besogne et l'orgueil d'auteur n'y entre pas plus que dans la mesure où le boulanger se félicite d'avoir sorti un bon pain du four.

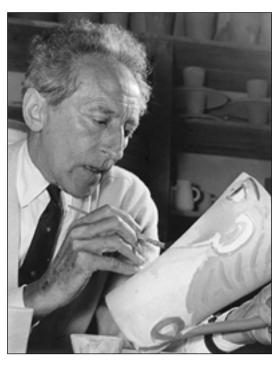
Mes amis Madeline, avec qui je travaille possèdent l'espéce de petite ferme sur la montagne de Villefranche où ils m'assistent, m'aident à modeler et décorer (tatouer serait plus exact) la terre. Terre cuite qui ressemble à une peau

jeune halée par le soleil."

Jean COCTEAUExtrait de "Lettre à mes amis d'Amérique" 1958.



Marie-Madeleine Jolly, Jean Cocteau, Philippe Madeline présentant une de leurs poteries à l'exposition de Villefranche-sur-mer en 1958



Jean Cocteau à l'atelier de Villefranche-sur-mer.



Les Dioscure

Terre blanche, engobe noir, émail blanc brillant. Plat réalisé en 1958, dessiné par Jean Cocteau et réalisé avec Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline.

céramiques poteries

lieux d'expositions



Grand chèvre-cou 1958 Jean Cocteau, poème-objet.

En 1956 Jean Cocteau inaugure, alors qu'il vient d'être nommé Docteur Honoris Causa par l'université d'Oxford, la chapelle saint-Pierre qu'il vient de décorer.

Durant toute sa vie, le poète n'aura cessé d'étonner par la diversité et la richesse de son parcours.

Auteur de pièces de théâtre, d'essais, de romans, de recueils de poèmes, il a écrit autant qu'il a dessiné : lithographies, gravures, fresques... son graphisme est connu dans le monde entier et son oeuvre considérable.

Cette même année, Jean Cocteau découvre un nouveau sentier inexploré qui l'intrigue : la poterie.

Des petits objets en terre cuite sur lesquels travaille son ami Picasso, Jean Cocteau retiendra la richesse dévoilée par ce nouveau matériau et de sa rencontre avec le couple de céramistes Madeline-Jolly à Villefranche-sur-mer, le bonheur ineffable de découvrir un nouveau moyen d'expression.

C'est avec l'humilité d'un "artisan-céramiste" qu'il entrera dans l'atelier des Madeline-Jolly, accompagné -comme toujours- par la richesse extraordinaire de son univers mythologique et onirique.

Dans sa "lettre aux amis d'Amérique" publiée en 1958, Cocteau insistera sur le coté salvateur de la poterie, de la céramique et du travail en atelier qui l'éloignent des affres angoissants de l'écriture, qu'il préfère désormais éviter.

Ce sont ses mains, "fidèle main d'oeuvre au service de mon esprit et de mon coeur" qui parlent maintenant.

Et celles-ci vont ébaucher, durant les six années qui précéderont sa mort, en 1963, une longue série d'objets qui seront confiés à Marie-Madeleine Jolly.

Sortiront de l'atelier de Villefranche-sur-mer des assiettes peintes, des vases décorés, des plats émaillés sertis de l'aura magique de Jean Cocteau et de la complicité artistique qui unissait le couple de céramistes et le poète.

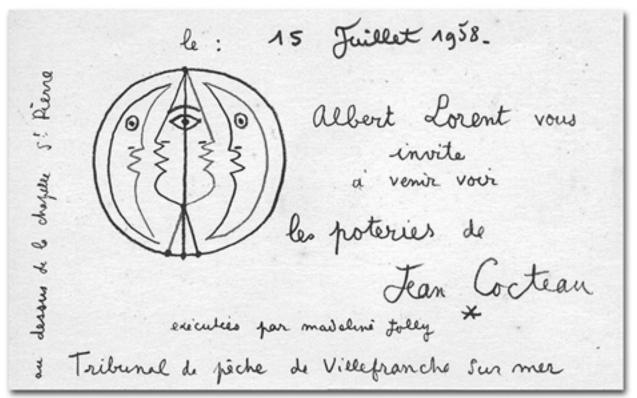
Dans son "Catalogue raisonné des poteries de Jean Cocteau", Annie Guédras, experte de l'oeuvre graphique de l'artiste, recense plus d'une centaine de modèles à exemplaires multiples, et presque autant de tirages uniques.

Une mosaïque gigantesque, riche, colorée, qui dévoile une nouvelle facette du talent de Jean Cocteau, poète graphique, artiste protéiforme, magicien du trait...

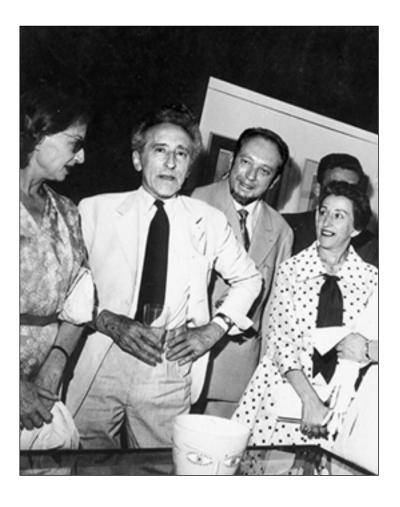


Marie-Madeleine Jolly, Philippe Madeline, Jean Cocteau, sortant de l'atelier de Villefranche-sur-mer en mars 1958.

Première exposition des poteries de Jean cocteau à Villefranche-sur-mer



" J'exposerai d'abord à Villefranche, comme on expose au marché les oeillets et les tomates de son jardin " Jean Cocteau : Réponses à un questionnaire de la Vie des métiers, 1958.





L'astrologie 1958 Pendentif ovale.

- " J'ai toujours admiré les artisans, ces aristocrates, et je suis fier d'être devenu l'un d'eux.
- (...) Le Poète n'ose pas se retourner de crainte d'être transformé en statue et se demande toujours ce qu'il adviendra de son oeuvre écrite. S'il peut s'exprimer autrement et laisser une oeuvre manuelle, il est certain de marquer son passage de signes tangibles.

La poterie est un message plus sûr que l'écriture et c'est un merveilleux véhicule pour la poésie..."

L'atelier de mes amis Madeline-Jolly est un piège, un de ces havres qui semblent protégés contre les tempêtes du monde et si loin de la fièvre des villes qu'on se demande si les besognes bien portantes qu'on y exécute appartiennent à notre époque malade. Je m'y suis perdu...

Jean Cocteau : Réponses à un questionnaire de la Vie des métiers, 1958.

• Première exposition internationale

En 1958, pour la première fois, les céramiques de Jean Cocteau sont exposées simultanément, au pont-des-Arts galerie Lucie Weil à Paris et à Chicago à la Johnson Gallery, .

Le carton d'invitation de la Johnson Gallery présente "l'exhibition" comme un événement mondial.

En effet, les deux artistes Pablo Picasso et Jean Cocteau présentent leurs oeuvres céramiques, une édition limitée -très rare- pour l'un et une série totalement inédite pour l'autre...



Carton d'invitation Galerie Lucie Weil de Paris.



Verso carton d'invitation de la galerie Lucie Weill à Paris.



CHICAGO, ILLINOIS

THURSDAY, DECEMBER 11 THROUGH JANUARY 6 DAILY EXCEPT SUNDAY 9:30 A. M. TO 5:30 P. M. MON. & THUR. TO 8:00 P.M.

Carton d'invitation Johnson gallery de Chicago.



Les vestales Jean Cocteau 1958 Vase évasé (recto).

"La poterie m'a sauvé la vie! Elle m'évite d'utiliser l'encre qui est trop dangereuse car tout ce que l'on écrit est systématiquement déformé par ceux qui le lisent."

Jean Cocteau, interview 1958.



Les vestales Jean Cocteau 1958 Vase évasé (verso).

Lieux d'expositions

GALERIE LAURENT TEILLET - LAURENT DE PUYBAUDET

28, rue Mazarine - 75006 PARIS - Tol.: 43 25 58 13

Pour le Centenaire de la naissance du poête la Galerie présente une exposition consacrée aux

CÉRAMIQUES DE

JEAN COCTEAU

VERNISSAGE LE MERCREDI 15 NOVEMBRE A 18 HEURES

EMPOSITION JUSQU'AU 20 DÉCEMBRE 1969

A l'occasion de cette manifestation, parution du

CATALOGUE RAISONNÉ DES CÉRAMIQUES DE JEAN COCTEAU par ANNIE GUÉDRAS

(Galerie Laurent Teillet et Edouard Dermit co-éditeurs)

• Exposition marquée, une fois de plus par le sceau du double, présente dans toute l'oeuvre du poète.

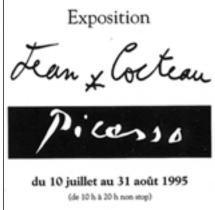
La galerie Laurent Teillet présente une rétrospective pour célébrer le centenaire de la naissance de Jean Cocteau et propose un ouvrage à cette occasion.

"Le Catalogue raisonné des céramiques de Jean Cocteau" de Annie Guédras -experte de l'oeuvre graphique de Jean Cocteau, conservatrice du Musée de Milly-la-forêt, commissaire des expositions-, qui recense de manière fort précise toutes les oeuvres céramiques et poteries réalisées par l'artiste entre 1957 et 1963, dans l'atelier Madeline-Jolly de Villefranche-sur-mer.



Carton d'invitation de la galerie Laurent Teillet.





 Exposition dédiée à Edouard Dermit, fils adoptif de Jean Cocteau, décédé dans l'année.

 Les deux attitues les Contests et Balda Biancaux

Les deux artistes, Jean Cocteau et Pablo Picasso dont les chemins se sont croisés dans des disciplines artistiques communes sont réunis une nouvelle fois.

"L'exposition de Vals-les-Bains rassemble 100 oeuvres de Cocteau et Picasso : des dessins, des lithographies, des céramiques, des bijoux, des bronzes, des poèmes..."

La Tribune Août 1995. Les céramiques de Jean Cocteau se caractérisent par leurs décors économes, fondés sur le graphisme. Les engobes, les crayons d'oxydes, les émaux polychromes sont utilisés avec parcimonie, dans le plus grands respect de la terre cuite, leur fonction étant de la mettre en valeur en établissant avec elle un rapport de charme.

Pierre Chanel

"Petit journal" édité à l'occasion de l'exposition des céramiques de Jean Cocteau au Musée du château de Lunéville 30 septembre 1996.



Michel Closse
Maire de Landville
Geneeller Général de Mourebe-en-Moselle
Anne-Marie Di Marino
Adpoint se Maire déliged à le Calnure
vous prient de leur faire l'honneur d'assister à l'insuguration de l'exposition

Jean Cocteau
Cérarmiques

Le Testament d'Orphée
photographié par
Lucien Clergue

le lundi 17 juin 1996 à 18 heures
au Musée du Château de Lunéville

Exposition jusqu'uu 30 septembre 1996

Jan Colons

"Mais il y a charme et charme.

User du charme dans le sens médiéval du terme, sans le priver de sa force, voilà le problème que je cherche à résoudre - que j'écrive un poème ou que j'invente un vase."

> Texte écrit pour une exposition de céramique à la Johnson Gallery à chicago en 1958. Cité par le petit journal. Musée du château de Lunéville. 1996.

Jean Cocteau



Pablo Picasso



 Museum Road Reading, Pennsylvannia U.S.A Artist's ceramics of the 20th Century

Du 11 septembre au 14 novembre 1999, le musée propose une rétrospective des grands céramistes du siecle.

Les poteries et les céramiques de Jean Cocteau sont exposées aux cotés des grands noms du 20ème siecle ; Pablo Picasso, Georges Braque, Fernand Léger, Juan Miro, Marc Chagall, Maurice de Vlamminck, Karel Appel, Asger Jorn...

Principales expositions de l'oeuvre céramique de 1958 à 1990...

	1050
	- 1958
 Juillet : Tribunal de pêche/ Villefranche-sur-mer Août : Galerie de Francony/ Nice 	
Septembre : Château de Nervieux/ Nervieux	
Novembre-décembre : Au pont des arts/ Paris	
Johnson Gallery/ Chicago U.S.A	
	—1959
• Février : Galerie Faure/ Bordeaux	
Avril : Galerie Le gall/ Perros-Guirec	
Décembre : Dardenne/ Lille	— 1960
• Mars : Galerie Garance/ Lille	
• Octobre : Gds Magasins AU BON MARCHE/ Bruxelles Belgique	
 Octobre : Salon d'Automne/ Paris 	
Novembre : Christofle/ Paris	
Novembre-décembre : Musée des beaux-arts/ Nancy Décembre : Calam des stallage d'act/ Paris	
Décembre : Salon des ateliers d'art/ Paris	— 1961
• Janvier : Expo de la Manufacture Les Niles Sèvres/ Kyoto Japon	
• Mars : Expo Ministère de l'industrie Française/ Florence Italie	
• Mai : Journal "La liberté de Morbihan"/ Lorient	
• Eté : Expo Française (affaires étrangères)/ Moscou U.R.S.S	1962
Avril : Galerie Berges/ Flers	1302
• Juin : Galerie au bois dormant/ Compiègne	1000
	1963
• Août : Kuniko - Tsutsumi / Tokyo Japon	
Novembre : Galerie Parti pris/ Grenoble	1964
• Mai-juin : Musée des arts / Nantes	400
	— 1965
Mars-mai : Musée Jacquemard André/ Paris	— 1966
 Mars-avril: Museum fur Kunst und Gewerbe/ Hamburg R.F.A 	1000
Avril : Musée Jean Cocteau/ Menton	
 Juin-juillet : Hall Usine Siemens/ Munich 	
Juillet-août : Akademie des Kunste/ Berlin-Ouest R.F.A	— 1969
Août : Galerie Fargette/ St Paul de vence	— 1970
• Mai : Maison de l'O.R.T.F / Paris	1370
Juillet : Galerie Haas/ Vaduz/ Liechtenstein	
 Juillet-août : Château De Sainte-Suzanne/ Ste Suzanne 	
 Octobre : Galerie Gabriel Lucas/ Montréal Canada 	— 1971
Juin-juillet : Galerie Verrière/ Paris	1971
Juin-juillet : Galerie Jean-Michel Farges/ Clermond-ferrant	
Octobre : Galerie Verrière/ Lyon	
	— 1973
• Février : Galerie Proscenium/ Paris	
Avril : Galerie Arthur L. Feldman/ Cleveland U.S.A Octobre : Av. nent dee arts/ Paris	
Octobre : Au pont des arts/ Paris	— 1974
Août : La grange à Camille/ Niort	— 1975
• Mars : Journal MAINICHI/ Tokyo, Osaka, Kobe Japon	
Avril : Galerie la Concorde/ Hardelot	
Octobre : Abbaye de Dom Pérignon/ Hautvilliers Décamb a August des acts / Baris	
Décembre : Au pont des arts/ Paris	— 1976
Avril : Le petit st Vincent/ Laon	
• Juin-juillet : Musée de la Baule / La Baule	4077
	— 1977
 Mars : Palais Rihour (off. du tourisme)/ Lille Mai : Château de Sedan/ Sedan 	
• Août : Château de Sedan / Sedan • Août : Château de la Touche / La Touche	
- Aout . Onateau de la Touche/ La Touche	

	1978	
		 Mai : Galerie Orphée/ Paris
		 Juillet-août : Galerie st Cézaire/ Nyons
		 Octobre-novembre : Galerie la Garinie/ Reims
	1979 —	Many Malana Damana / at Emples
		Mars: Maison Barnave/ st Egrève Avril proi : Colorio Joan Mario Curilland/ Cranable
		Avril-mai : Galerie Jean-Marie Cupillard/ Grenoble Avril ivin : Galeria 3 armany / Aiv an Bravenas
		Avril-juin : Galerie 3 ormeaux/ Aix en Provence Win : Musée Municipal/ Bachefort of more
		Juin: Musée Municipal/ Rochefort s/ mer Willet apptombre : Art neuvogu Calaria/ Mantan
		 Juillet-septembre : Art-nouveau Galerie/ Menton Juillet-septembre : Salon de l'Île de Ré/ La flotte en Ré
		Septembre-octobre : La Part-dieu/ Lyon
		Décembre : Galerie Jacques Royan/ Lyon
		Décembre : Galerie Jacques Thomann/ Villefranche s/ Saone
	1980 –	Decemble : Calcile Cacques Thomath, Vincharone 3, Cache
	1300	Mars : Kreissparkasse/ Ludwigsburg R.F.A
		Mai : Galerie Lutecia/ Frankfurt R.F.A
		Décembre : L'atelier Jacques Royan/ Lyon
	1981 –	
	1001	Avril : Galerie Vieilleville/ Cannes
と		Avril : Château de Loches/ Loches
		Mai : Art-nouveau Galerie/ Menton
		Juin : Espace Auditorium/ Lyon
		Juillet : Galerie F.D Roosevelt/ Toulon
		Eté : Galerie raymond Picaud/ Aususson
		Août : Palais de l'Europe/ Le Touquet
		 Septembre : Cercle Fine Art Corporation/ Chicago U.S.A
		 Décembre : Le Mas d'Artigny/ St Paul de Vence
	1982 –	
		 Septembre-octobre : Galerie Duquesne/ Castillon du Gard
		 Octobre : Galerie de l'Epée/ Quimper
	1983 —	
		 Juin : Galerie Jean-Claude Fert/ Yvoire
		 Août : Vieux moulin d'Autrans/ Nyons
		 Octobre-novembre : Bibliothèque Municipale/ Marseille
		Novembre : Les Arsenaux/ Marseille
		Novembre-décembre : Galerie Lucie Weill/ Paris
	1001	 Novembre-décembre : Galerie Duquesne/ Castillon du Gard
	1984 —	Mars-mai : Pavillon des Arts de la ville de Paris
		Avril : Musée d'Archéologie sous-marine La Clape/ Cap d'Agde
		Juin-juillet: Galerie Dussaud/ Nimes
		Juillet : Galerie Pétrovic/ Aix-en-Provence
		Août : Musée d'art Moderne/ Cincinnati U.S.A
		Novembre : Maison de l'artisanat et des métiers d'arts/ Marseille
	1985 –	
		Juin-juillet: Galerie Raymond Gangloff/ Mulhouse
		Août-septembre : Michel-andré/ Pont-aven
		 Juillet-octobre : Galerie Wolfgang A.EBERWEIN/ Freiburg R.F.A
		 Novembre : Mas d'Artigny/ St Paul de Vence
		 Décembre : Galerie de l'encadroir/ Nancy
	1986 –	
		Janvier : Galerie de l'encadroir/ Nancy
		Septembre : Centre Méditérranéen/ Cap d'Ail
		": Louis Shorentein/ New York U.S.A
	4007	" : Donald Wohl / Beverly Hills Los Angeles U.S.A
	1987 <i>–</i>	Novembre : Comedia (jean Marais)/ Aubagne
	1988 –	Novembre : Comedia (Jean Marais)/ Aubagne
	1300 —	Janvier-février : Galerie Jacques Royan/ Lyon
		Mars-avril : Galeria San Carlo/ Milan
		Juin-septembre : Musée de la ville/ Tours
		Octobre : Galerie Laurent Teillet/ Paris
	1989 –	
		 Janvier : Galerie Gaudry/ Charmes s/ Rhône
		Avril : Galerie Martin-bres/ Marseille
	4000	Avril : Galerie Hilton-Jaffré/ Paris
	1990 –	
		 Fevrier-mars: Galerie Duquesne/ Castillon du Gard
		 Mars: Galerie Lowenthal/ Virginie/ U.S.A
		Avril : Galerie Eberwein/ Freiburg/ R.F.A
		Mai : Galerie L'intemporel/ Monte-Carlo

" J'ai l'impression que monsieur Cocteau vous a donné beaucoup de fil à retordre...

(Marie-Madeleine Jolly)

-Oui... Monsieur Cocteau nous a apporté des gravures... et nous avons eu énormément de difficultés parce ces matières n'étaient pas des matières habituelles à notre technique...

Avez-vous été obligé de faire des recherches ?

(Marie-Madeleine Jolly)

-Nous avons beaucoup cherché, monsieur Cocteau nous a beaucoup aidé, ses conseils, ses avis étaient très précieux...

Philippe Madeline, quelles sont les principales recherches que vous avez été obligés de faire pour arriver à une telle diversité non seulement dans les terres mais aussi dans les teintes ? Car cela va de la pâte blanche, à la terre pure, en passant par des émaux...

(Philippe Madeline)

-Monsieur Cocteau utilise beaucoup la terre, son parti pris est de laisser un maximum de terre et il l'a très bien exprimé en disant qu'il voulait que l'émail soit un tatouage sur une peau... et la couleur de la terre qui est rouge ...nous utilisons beaucoup ces couleurs rouge et rose dans nos régions... lui rappelle la peau et il cherche à la tatouer avec ses dessins, qui sont magnifiques... alors cela nous a posé des problèmes assez difficiles pour réaliser des terres qui puissent convenir... nous sommes arrivés à obtenir des grains de terre qui rappellent également des fonds de papier...

Et d'autre part il y avait à respecter... la ligne ?

(Philippe Madeline)

-Ça c'était le gros problème !, la grosseur du trait, la pureté de celui-ci... c'est à Marie-Madeleine Jolly que nous le devons...

-Expliquez-nous comment cela se passe une fois que Jean Cocteau vous a donné un dessin ou une épreuve...

(Marie-Madeleine Jolly)

-Eh bien monsieur Cocteau vient et nous les exécutons ensemble, c'est à dire qu'il surveille le travail, d'ailleurs la plupart du temps il met la main à la pâte... "

Combien de mois a duré ce travail pour réaliser toutes ces poteries ? (Jean Cocteau)

Je ne sais plus, mais... voilà... il faut en effet une collaboration étroite, je dirais qu'il faut le feu de l'amitié et l'amitié du feu...

• Enregistrement radiophonique retranscrit de Juillet 1958

Jean Cocteau et ses deux céramistes, Philippe Madeline et Marie Madeleine Jolly sont interviewés lors de leur première exposition à Villefranche-sur-mer.



Jean Cocteau, Phillipe Madeline, Marie-Madeleine Jolly sur le port de Villefranchesur-mer. 1957.



parures poèmes-objets tapisseries

vues d'expositions

Le chantre, Jean Cocteau, poème-objet.

Ces parures et sculptures ont été dessinées entre 1957 et 1962 par Jean Cocteau, alors qu'il réinventait la poterie auprès de ses amis Marie-Madeleine Jolly et Philippe Madeline dans leur atelier de Villefranche-sur-mer.

Ensemble ils élaborèrent une première collection -sortie en 1958- comportant surtout des pendentifs en relief, en terre cuite, gravée, teintée ou "tatouée" selon son expression.

Dans le même temps, Jean Cocteau travaillait à une seconde collection en métal, la céramique se révélant trop fragile pour les modèles qu'il avait en tête.

Avec l'aide de Marie-Madeleine Jolly il prépara une suite de maquettes destinées à sa fille Anne, étudiante en orfèvrerie. Il dessina également des petites sculptures prévues en bronze, qu'il baptisait Poème-objets.

Faute de moyens financiers, ces trésors, pour la plupart restèrent à l'état de projet dans l'atelier.

Selon la volonté de Jean Cocteau confirmée par feu Edouard Dermit, son fils adoptif, Anne Madeline et son compagnon Patrick Laupin ont décidé de reprendre le flambeau.

Depuis 1992, dans leur atelier de Charmes-sur-Rhône il font revivre avec amour et respect ce qu'avait rêvé et imaginé le grand maître du trait que fût Jean Cocteau.

La Florentine, fait partie de la série de pendentifs en terre cuite.

Jean Cocteau était fasciné par la pureté de la poterie Etrusque.

Il s'en inspira pour réaliser ces modèles de parures "Je rêve", disait-il, "que l'on puisse découvrir ces objets lors de fouilles archéologiques..."

Les marqueteries de laine sont des tapisseries murales non tissées mais faites d'éléments de feutre coloré et découpé, puis assemblés par des lignes de broderies reproduisant le dessin original. Ces modèles ont été réalisés à l'atelier Madeline-Jolly et continués par leur fille Catherine, qui a reçu l'aval de feu Edouard Dermit le légataire de Jean Cocteau.



Anne Madeline et Patrick Laupin dans leur atelier de Charmes sur Rhône.

• Le monde de Jean Cocteau

de 22 de octobro a 24 de novembro 1997

Museu de Arte Brasileira - FAAP

Rua Alagoas, 903 - pacaembu São paulo - SP/ Brésil.



Jean Cocteau : Le visage de la poésie" dessin avec texte au pastel et marker noir 1960 Milly : carton d'invitation de l'exposition "Le Monde de Jean Cocteau".

• Galerie Prima Classe Alviero Martini

Via Napoleone 26 Milano/ Italie.



Très bon accueil de la presse et du public pour cette exposition à la galerie Prima Classe Alviero Martini à Milan qui regroupait céramiques, bijoux, tapisseries de Jean Cocteau.

L'exposition fut accueille par un public enthousiaste et prolongée de six jours.



Diverses vues de l'exposition du **Monde de Jean Cocteau** au FAAP, museu de Arte Brasileira de Sao Paulo. Sont présentés, films, peintures, dessins, céramiques, bijoux, poèmes-objets, parures, et tapisseries...





L'éveil Jean Cocteau Poème-objet Bronze poli et patiné, socle pierre.





• Musée d'Art et d'Histoire de Belfort.



Ci-dessus, vue de l'exposition au Musée d'Art et d'Histoire de Belfort, à droite nous apercevons les marqueteries de laine réalisées par Catherine Madeline, d'après les cartons de Jean Cocteau.

Arlequin à l'échelle Jean Cocteau, Poème-objet.

• Kirin Museum Osaka/ Japon.



•Bunkamura Museum of Arts. Tokyo/ Japan.



Carton d'invitation, 1995.
La similitude entre le trait aéré du poète et la calligraphie
Japonaise est peut-être la clé du succès des oeuvres de
Jean Cocteau au pays du Soleil Levant.
Une nouvelle exposition est prévue en 2001.

• Galerie **Prima Classe Alviero Martini** Milan/ Italie.





Vues de l'exposition "Ceramiche e oggetti-scultura" à la Galerie Prima Classe de Milan. Parmi les sculptures, les poèmes-objets, les lithographies et les tapisseries, sont exposés les bijoux de Jean Cocteau réalisés par Anne Madeline et Patrick Laupin.

...Principales expositions céramiques, parures, poèmes-objets de 1991 à 2000.

de 1991 à 2000.	
• Juin : Galerie Jean de la Fontaine/ Château Thierry	1991
Novembre : Galerie Reach'Art/ Lyon	1992
 Avril-mai : Museo Camon Aznar Zaragoza/ Espagne Mai : Galerie Jaques Royan/ Lyon 	1993
 Nombreuses expositions hommages à l'occasion du 30° anniversaire de la mort du poète Octobre : Galerie Anne Julien/ Paris . Novembre-décembre : Musée d'art et d'histoire/ Belfort Décembre : Cour des Loges/ Lyon 	1994
 Juin : Château d'art/ St Laurent des arbres Juin-juillet : Casino de Vals les bains Juillet-septembre : Galerie Martin Bres/ Marseille Août : Galerie Bonniec/ Carnac Septembre : Fondation Van-gogh/ Aries 	1995
 Avril : Galerie Weill-Seligman/ Paris Mai-juin : Galerie Bagherra/ St Tropez Juillet : Galerie Les Calades/ Avignon Juillet-août : Galerie Phébus/ Vals les Bains " " : Chapelle de la Charité/ Pertuis Juillet-septembre : Musée Bunkamura/Tokyo Japon Septembre-octobre : Takashimaya/ Kyoto Japon 	1996
 Mars : Galerie Prima Classe Alviero Martini/ Milano Juin-septembre : Musée du Château/ Luneville	1997
 Juin-août : Galerie Arcade Colette/ Palais-royal/ Paris Juin-septembre : Hommage à Jean Cocteau/ Aubagne Juin-octobre : Galerie Dutilleul/ Albi . Juillet-septembre : Galerie Chabanian le Baron/ Annecy, Megève, Courchevel, St Paul de Vence Décembre-janvier : Centre culturel Valery Larbaud/ Vichy 	1998
 Mars-avril : Galerie Fortunor + Galerie 30A / Limoges Avril-octobre : Le Louvre des Antiquaires/ Paris Juillet-août : Galerie Mischkind/ Lille Juillet-octobre : Château de Vascoeuil 	1999
 Mars-avril : Galerie Raphael/ Frankfurt Avril-mai : Galerie Verein + Kunstzentrum Leonardo/ Hambo Juin-septembre : Château de Trévarez/ St Goazec/ Finistere Musée de l'Hélioscope/ Rochefort-en-terre Juillet-août : Mairie de St Briac Décembre : Galerie Regio/ Bale 	ourg
 Juin-septembre : Anciens Evéchés/ Sarlat Juin-septembre : Galerie Arcade Colette/ Palais-Royal/ Paris Septembre-octobre : Galeria 3 Voûtes/ Vaison-la-Romaine 	2000



- Galerie Anne Julien/ Rue de Seine/ Paris
- Musée du Bastion/ Menton
- Fondation Van-gogh/ Arles



-Droits de reproductions réservés :

© Sarl Créations - Anne Madeline - Patrick Laupin Comité Jean Cocteau

Crédits photographiques :
Philippe Madeline, Claude Fougeirol, Christian
Toussaint, Virginie Rouard, Patrick Laupin, Studio Ginko, Annie Guédras...

-Pao/ impression :

P. Bonnard / IDS Valence. Octobre 2000.